UA-4FX

24 ビット 96KHz
USB オーディオ
インターフェイス
推奨定価 21,000 円
(税抜き 20,000 円)

AUDIO CREATOR LE
オーディオ・クリエーター

波形編集ソフト付属

音質補正機能、真空管アンプ･モデリング装備で多彩な音づくりに対応する、24 ビット／96kHz の高音質 USB オーディオ･キャプチャー

パ ソコン用の USB オーディオ･インターフェースとして人気のオーディオ･キャプチャーUA シリーズにニュー･モデルが登場。UA-4FX は、24 ビット ／96kHz の高音質録音／再生に加え、音質補正機能や真空管アンプ･モデリングで多彩な音づくりにも対応。ファンタム電源供給可能なマイク入力も備え、 さまざまなシーンで活躍するオーディオ･インターフェースです。

- 最大 24 ビット／96kHz の高音質録音／再生が可能
- 高精度＆インテリジェント同期テクノロジー
- 3 系統 12 種類の音質補正機能を内蔵
- 高級真空管オーディオ･アンプの暖かみのあるサウンドを表現
- ファンタム電源供給可能なマイク入力も装備
- OS 標準ドライバー、WDM／ASIO 2.0 ドライバーに対応
- 最大 24 ビット／96kHz の高音質録音／再生が可能

UA-4FX は、オーディオ･インターフェースの要であるデジタル／アナログ変換回路に最新の AD／DA コンバーターを搭載。最大 24 ビット／96kHz とスタジオ･クオリティの高音質録音／再生が可能です。

また、デジタル出力時はドルビー･デジタル、DTS 5.1 チャンネル再生にも対応しています。
※24 ビット／96kHz 時は録音と再生を同時に行うことができません。
※5.1 チャンネル再生は Windows XP のみ対応しています。

- 高精度＆インテリジェント同期テクノロジー
- UA-4FX 本体には、オーディオ･クロックを生成する際に高精度周波数カウンター、高分解能周波数ジェネレーターを採用し、これらをインテリジェントにコントロールすることで、透明感のあるサウンドと安定した動作を実現しています。
- 3 系統 12 種類の音質補正機能を内蔵
- UA-4FX は、高音質録音／再生するだけでなく、録音時や再生時、マスタリング時に適切な音質補正が行えるエフェクターを 12 種類内蔵しています。
- マ　スタリング用として、ノイズを除去するノイズ･サプレッサー、音の輪郭を際立たせてシャープにするエンハンサー、音圧を稼ぎながら全体のサウンドをまとめ　上げ、Hi と Lo を独立して調整できるマルチバンド･コンプレッサー／リミッターを搭載。リスニング用として、センターに定位した音を目立たなくしてカラオケやマイナス･ワンの再生が可能なセンター･キャンセル、音質を補正するハイ･ブースト、ロー･ブースト、残響を加えるリバーブを搭載しています。

- さ らに、パフォーマンス･エフェクトとして、声を自在に変化させられるボイス･チェンジや、ギターを直接接続して音づくりが行える、COSM テクノロジーに よるアンプ･シミュレーター＆ディストーション、音に厚みと広がりを与えるコーラス、ディレイを装備。積極的なサウンド演出を楽しむことができます。
  ※24 ビット／96kHz 時は、エフェクトを使用できません。

※下の画像は、製品付属の"日本語パネル"装着時

- ファンタム電源供給可能なマイク入力も装備
- UA- 4FX は、コンパクトなボディに多彩な入出力端子を装備しています。RCA ピンによるライン入力、ライン出力はもちろん、オプティカル･タイプのデジタル入力、デジタル出力端子も装備。また、標準タイプのギター／マイク入力、プラグイン･パワー対応のミニ･タイプのマイク入力に加え、XLR タイプのマイク 入力端子も装備。XLR タイプのマイク入力はファンタム電源 (48V) の供給も可能なので、コンデンサー･マイクによるレコーディングにも対応します。
- さらに、MIDI IN／OUT 端子も装備。1系統の MIDI インターフェースとしても使用でき、電子ピアノなどの接続にも便利です。

フロント･パネル

-

サイド･パネル

-

リア･パネル

- **OS 標準ドライバー、WDM／ASIO 2.0 ドライバーに対応**
- **UA-4FX は、OS 標準ドライバーに対応しているため、パソコンに接続するだけですぐに録音／再生が始められます。さらに、WDM／ASIO 2.0 ドライバーにも対応し、低レイテンシーで高音質録音／再生が行えます。**
- **UA- 4FX は、パソコンのサウンド機能を強化したい方や DVD のサラウンド再生を手軽に実現したい方から、内蔵エフェクターを使ったサウンド加工を楽しみたい　方、より高音質で本格的な音楽制作を行いたい方など、幅広いユーザー層に対応する USB オーディオ･インターフェースです。**
  ※OS 標準ドライバー使用時は 16 ビット／44.1kHz で動作します。

仕様

主な仕様

オーディオ録音再生チャンネル数	録音＝1系統ステレオ、再生＝1系統ステレオ　※REC SOURCEスイッチ＝ANALOG→同時録音再生可能（96kHz時を除く）　※REC SOURCEスイッチ＝DIGITAL→録音のみ可能
信号処理	PCインターフェース＝24ビット、AD／DA変換＝24ビット、内部演算精度＝32ビット（エフェクト処理）
サンプリング周波数	デジタル出力＝44.1／48／96kHz、デジタル入力＝44.1／48／96kHz、AD／DA変換＝44.1／48／96kHz　※ADVANCEスイッチOFF時は、44.1kHzで使用可能
周波数特性	96.0kHz＝20Hz〜40kHz（＋1dB／－2dB）、48.0kHz＝20Hz〜22kHz（＋1dB／－1dB）、44.1kHz＝20Hz〜20kHz（＋1dB／－1dB）
規定入力レベル	ライン・インプット・ジャック＝－10dBu、マイク・インプット・ジャック（XLR）＝－45〜－12dBu、マイク・インプット・ジャック（XLR以外）＝－45dBu、ギター・インプット・ジャック＝－30dBu
規定出力レベル	ライン出力＝－10dBu
残留ノイズ・レベル	＝－105dBu以下（信号対雑音比：108dB typ.）（入力1kΩターミネート、MAIN VOLUME：0dB、Monitor：off、IHF-A、typ.）
インターフェース	USB、デジタル入出力（オプティカル＝IEC60958に準拠）　※デジタル出力はPCM、Dolby DIGITALに対応
エフェクト	1. マスタリング・エフェクト＝ノイズ・サプレッサー／エンハンサー／マルチバンド・コンプレッサー＆リミッター、2. リスニング・エフェクト＝センター・キャンセル／ハイ・ブースト／ロー・ブースト／リバーブ、3.パフォーマンス・エフェクト＝ボイス・チェンジ／アン プ・シミュレーター＆ディストーション／コーラス／ディレイ、4.チューブ・アンプ・シミュレーター＝チューブ・アンプ・シミュレーター／マルチバンド・ コンプレッサー＆リミッター
接続端子	ラ イン・インプット・ジャック（L、R）〈RCAピン・タイプ〉、マイク・インプット・ジャック（XLRタイプ、ファンタム電源）、マイク・インプット・ジャック（ミニ・タイプ、プラグイン・パワー）、ギター／マイク・インプット・ジャック（標準タイプ）、ライン・アウトプット・ジャック（L、R）〈RCAピン・タイプ〉、ヘッドホン・ジャック（ステレオ標準タイプ）、デジタル・イン・コネクター（オプティカル・タイプ）、デジタル・アウト・コネクター（オプティカル・タイプ）、USBコネクター（USB Type B）、MIDI

	コネクター
電源	USB 端子から取得
消費電流	360mA
外形寸法	171(W)×127(D)×44(H)mm
質量	335g
付属品	日本語パネルシート、USB ケーブル、CD-ROM、取扱説明書、応用ガイド、使用許諾契約書（2枚）、ローランドユーザー登録カード、インターネット社ユーザー登録カード、保証書

製造・発売元:
ローランド株式会社
本社〒431-1304 静岡県浜松市北区細江町中川 2036-1
TEL:053-523-0230

お問い合わせは:
有限会社イーディオ
〒162-0852 東京都新宿区南榎町４６
TEL:03-3266-1071